

## CHANTALE GAGNÉ BIOGRAPHIE

La pianiste jazz et compositrice québécoise Chantale Gagné a rapidement établi une excellente réputation dès son arrivée à New York City où elle fit la connaissance et collabora avec plusieurs musiciens de renom. Sa rencontre avec des artistes tels que Steve Wilson, Lewis Nash, Peter Washington, Joe Locke, Renee Rosnes et Kenny Barron l'ont inspirée et elle a produit trois albums mettant en vedette ses compositions. Tous trois ont été reconnus et applaudis par les magazines jazz à travers le monde dont le *DownBeat*, *Jazz Times*, *Cadence*, *All About Jazz*, *JazzWax.com*, *Jazz Podium*, etc.

*Silent Strength*, *Wisdom of the Water* et *The Left Side of the Moon* ont tous trois été enregistrés avec la même section rythmique composée du contrebassiste Peter Washington et du batteur Lewis Nash. Le vibraphoniste Joe Locke s'est joint au groupe sur *Wisdom of the Water* et le saxophoniste Steve Wilson sur *The Left Side of the Moon*.

Chantale a aussi fait partie de la première cuvée des *Révélation Radio-Canada Musique* en 2008 et 2009 de qui elle reçoit toujours la reconnaissance et le soutien. De plus, sa musique reçoit l'attention des médias autour du monde.

Peu de temps après la sortie de son premier album, *Steinway & Sons* l'a accueillie et inscrite dans son catalogue *Young Steinway Artists*.

En 2016, pendant un séjour à Los Angeles, Gagné a enregistré et lancé un single: son arrangement l'Étude de Chopin en Fa mineur, Opus 10, No. 9 avec le saxophoniste Bill Sheppard, le bassiste Corbin Jones et le batteur Jason Harnell.

Plus récemment en 2017, Chantale Gagné a enregistré son tout premier opus solo produit par *Steinway & Sons*. Elle est toujours présente sur la scène musicale et poursuit sa carrière de compositrice.

## **PRESSE ET ÉLOGES**

“The result is a burgeoning and beguiling oeuvre, to which the latest contribution is a cleverly crafted exercise in the unexpected, the self-produced *The Left Side of the Moon*.”  
— Downbeat

“Most importantly she is an artist with her own, unique voice that is deeply rooted in a robust musical convention but is simultaneously ingeniously singular.” — All About Jazz

“Montreal native pianist Chantale Gagné’s third release as a leader, *Left Side of the Moon* brims with a fantastical mysticism. A translucent aura surrounds the ten Gagné compositions, and one cover, that comprise the album while an intense, organic passion permeates their core.” — All About Jazz

“...Gagné establishes herself as a polished and more than competent Fifties- and Sixties - styled player, well-versed in the various streams of post-bop piano from Bobby Timmons to Bill Evans to well, Kenny Barron.” —Cadence

“With the release of the third album, “*The Left Side of the Moon*”, she stakes a claim as one of the top emerging pianists in North America.” —City Newspaper

“She has such a lovely touch on ballads...yet is not afraid to let the music go in unexpected directions.” — Step Tempest